



Universidad de Oviedo

Historia del Arte

TFG

EL DISEÑO DE PRODUCTO Y
DE INTERIORES EN ESPAÑA

Beth Gali y Mamen de la Concha

Milagros Martínez Riestra



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Trabajo Fin de Grado en Historia del Arte

Facultad de Filosofía y Letras

EL DISEÑO DE PRODUCTO Y DE INTERIORES EN ESPAÑA:
BETH GALI Y MAMEN DE LA CONCHA

Autora: Milagros Martínez Riestra

Tutora: Ana María Fernández García

Oviedo, Julio, 2022

3.4.- MAMEN DE LA CONCHA. Interiorista

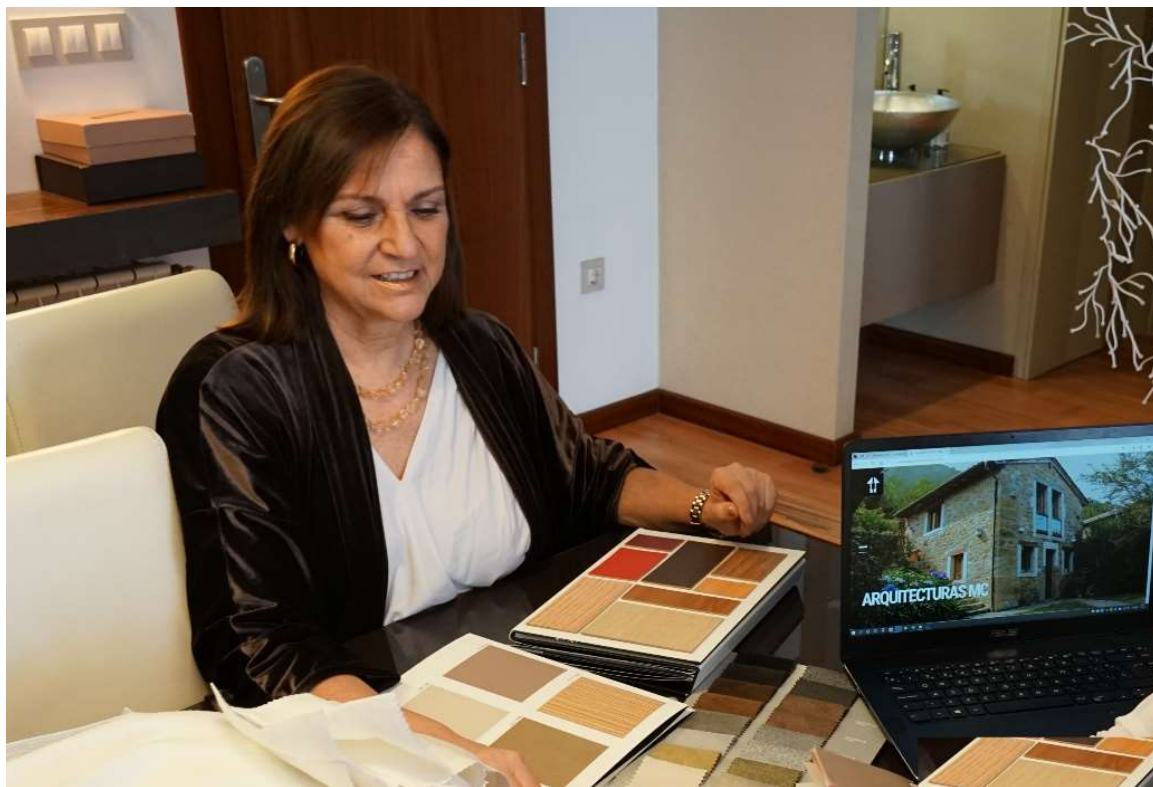


Fig. 20. Mamen de la Concha en su estudio ARQUITECTURAS MC (Gijón)

3.4.1.- Introducción biográfica

María del Carmen Elena Sofía de la Concha García- Mauriño nació en Gijón el 18 de septiembre de 1956, en el seno de una gran familia. Es el cuarto miembro de catorce hermanos. Su padre, conocido pediatra de su Gijón natal, era gran amante de las artes, coleccionista y mecenas y también presidía la Sociedad Filarmónica de Gijón. Su madre Matilde García- Mauriño de Oviedo, escritora histórica y licenciada en Filosofía y Letras. Quizá estas raíces relacionadas con la cultura y el arte tuvieron mucho que ver con el espíritu de Mamen (como es conocida), en cuanto a su formación y su desarrollo profesional, despertándole el gusto por la belleza y la creatividad. Pionera en su oficio, ya que representa a la primera promoción de decoradoras de IADE Escuela de Gijón (1975/1995), donde se gradúa en Artes Aplicadas, dentro de la especialidad decoración.

Su trayectoria profesional comienza en el año 1974, prestando servicios como Interiorista en las empresas Artespaña y Joseph, ambas dedicadas al mundo de la Decoración. Posteriormente, pasa a formar parte de la sociedad Grupoca, S.L., encargándose de la ejecución y realización de obras. Estos años de experiencia le sirven, para fundar junto con otra socia la empresa Proyectísimo S.L., constructora de Interiorismo.

Empieza su andadura en solitario en el año 2000, con el estudio de interiorismo Mamen de la Concha, el cual desde su inicio se ocupa de la realización de Proyectos de Interiorismo, decoración y ejecución de obras. En el año 2003 y como complemento a la actividad, ve la luz un nuevo proyecto con la apertura de Dcorner decoración en Gijón, establecimiento dedicado a la venta de mobiliario y materiales de interiorismo, así como a la realización de proyectos integrales de amueblamiento. Ofrecía un espacio a cada una de estas marcas: Vitra, Baltus Jesús Cadarso, Gombren, SCV, y Artespaña. Empieza su expansión fuera de Asturias con un hotel en Valladolid y en Bruselas con el edificio del Principado de Asturias llegando a convertirse en su proveedora. Paralelamente a esto, en el año 2010 comienza a trabajar en distintos proyectos de geriátricos y residencias, aplicando la idea de "Diseño para todos", junto con una experta en equipamiento geriátrico, de este binomio nace AVIMA promoción.

Es miembro de la junta directiva de Astur Manager que es una asociación de empresarios y profesionales asturianos de distintos sectores para contribuir al desarrollo económico de Asturias. Miembro de la junta directiva del Colegio Oficial de Diseñadores de Interior de Asturias. Actualmente lleva el timón de Arquitecturas MC en Gijón, con un equipo fresco y multidisciplinar y con su mano derecha, su hija Carmen Capelastegui, arquitecto superior y arquitecto técnico, formando una importante alianza de experiencia y conocimiento. La identidad del estudio se basa en diseño y la investigación de forma colaborativa para ofrecer proyectos a medida y experiencias únicas diseñadas para superar todas las expectativas y los requisitos del cliente.

3.4.2.-Creación de conceptos aplicados en sus obras.

Arquistoria, es un concepto que añade a sus obras un carácter historicista, con base a la esencia de la propia historia del local, como es el caso del hotel Fruela situado en la céntrica calle Fruela de Oviedo. Frente a éste también proyecta el hotel princesa Munia, (esposa del rey Fruela I), donde la interiorista realiza amplias referencias al reino Astur. Otro concepto que maneja Mamen es psicodiseño, que no es más que aplicar la psicología a la hora de proyectar, como tener en cuenta aspectos jerárquicos, armónicos, de equilibrio en general. Además se interesa por el ecodiseño, porque si algo caracteriza a la interiorista es la utilización de materiales tanto innovadores como ecológicos. Esto le lleva a concebir obras respetuosas con el medio en el más amplio sentido social, técnico, medioambiental, etc. Anticipándose a la creación de un diseño sostenible, tanto en la producción como en los acabados.

Otro concepto invariable en su trabajo es la accesibilidad, pues crea espacios para necesidades especiales como es el proyecto del Palacio de Congresos de Gijón donde adapta una serie de plazas para minusválidos perfectamente integradas en la sala. También proyecta la residencia de ancianos El Eliseo, y los apartamentos de la residencia Ovida en Oviedo.

La relación de su obra es ingente. Se ha incorporado en el Anexo 1 pero se ha optado por comentar algunas de ellas a continuación, las que más éxito y repercusión han tenido. Se han agrupado por tipologías como son hoteles, viviendas, comercios, espacios de ocio, residencias, espacios para profesionales.

3.4.3.- ESTUDIO DE SU OBRA

HOTELES

Hotel Fruela



Fig. 21. Hotel Fruela. Fachada. Archivo autora.

El primero que hay que destacar es el hotel Fruela, en la calle Fruela de Oviedo, donde se aplicó el concepto arquistoria, ya que tomo la referencia histórica del Reino Astur, y lo traslado a la esencia del local. Hay varias referencias al prerrománico asturiano en su decoración, fusionando la esencia histórica de su arquitectura con la innovación en el moderno diseño de sus instalaciones y habitaciones.

Princesa Munia Hotel & spa

Fig. 22-23. Hotel Munia. Archivo autora.



Se erige en un edificio de época ubicado en frente del hotel Fruela, también en la calle Fruela en pleno centro de la ciudad de Oviedo. En este caso también aplico el concepto arquistoria. La fachada del siglo XIX del hotel Princesa Munia y sus elementos arquitectónicos incorporados en su interiorismo, propios del prerrománico, traslada al visitante a la época de los caballeros y las princesas. Su nombre Munia de Álava fue reina consorte de Asturias por su matrimonio con el rey Fruela I de Asturias, y madre de Alfonso II el Casto.

VIVIENDAS

La pumarada de Quirós



Fig. 24-25. La Pumarada de Quirós. Archivo autora.

Se trata de un proyecto integral de rehabilitación y adaptación de antiguas construcciones



rústicas en vivienda, empresa y explotación agraria

Vivienda dúplex en Gijón



Fig.26-27. Vivienda dúplex en Gijón. Salón, Archivo autora.

.Proyecto, ejecución y amueblamiento integral de vivienda nueva, donde la luminosidad y el confort parece una de las premisas principales de este proyecto. La paleta cromática navega entre colores neutros con toques vivos de color.

ESPACIOS PROFESIONALES

Notaria



Fig. 28. Sala de juntas. Archivo autora.

Aula de la Sidra en Escuela de Hostelería de Gijón



Fig. 29. Aula. Archivo autora.

Proyecto y ejecución de aula polivalente para docencia, catas y venta de producto, con espacio destinado para el escanciado de la sidra dotado de sistema específico de autolimpieza.

HOSTELERÍA

El roblón de Castiello



Fig. 30. Interior del comedor. Archivo autora.

Colaboración en proyecto y ejecución con Planeamiento Y Diseño Urbano de espacios de comedores y ampliación con cierre acristalado de terraza exterior.

LOCALES COMERCIALES

Covadonga sport – Gijón.



Fig. 31. Proyecto y ejecución de reforma de local comercial para venta de artículos deportivos. Archivo autora.

ACCESIBILIDAD - Sin barreras arquitectónicas

Palacio de Congresos de Gijón



Fig. 32. Sala

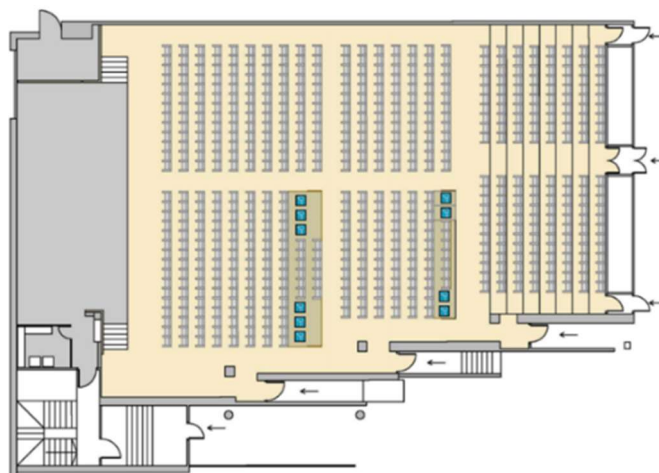


Fig. 33. Plano distribución de las plazas.

La reforma del Palacio de Congresos de Gijón habilita diez plazas accesibles en distintas zonas del patio de butacas. Se hizo con materiales de última generación acordes con los nuevos tiempos.

Apartamentos Ovida



Fig. 34. Interior. Archivo autora.

Lo que lo hace especial es que es un piso totalmente adaptado para personas con discapacidad física, sin que su decoración se vea afectada por este condicionamiento.

ANEXO 2.- Portadas de revistas nacionales especializadas en las que aparecen las obras de Mamen de la Concha.

