



# Encanto asturiano

Esta casa, en Gijón, se rehabilitó de un modo impecable por el estudio de decoración de Mamen de la Concha y el arquitecto José Félix del Campo

ESTILISMO: EUGÊNIA ZAMORA FOTOS: FERRAN FREIXA TEXTO: EVA MILLET

ecuerdos de caballos que una vez camparon por aquí. Piedras centenarias que enmarcan discretas ventanas de madera y grandes cristaleras. Losas gastadas de pizarra que alfombran parte del zagúan y del patio. Un estanque redondo, en cuyas aguas se reflejan las frondas oscuras de unos avellanos que se quisieron preservar. Interiores amplios y espaciosos en los que reina la tranquilidad y domina el buen gusto... Ésta es una casa que se diseñó con calma y se rehabilitó con mimo y cariño. No en vano las principales personas implicadas en ello (la propietaria, el arquitecto José

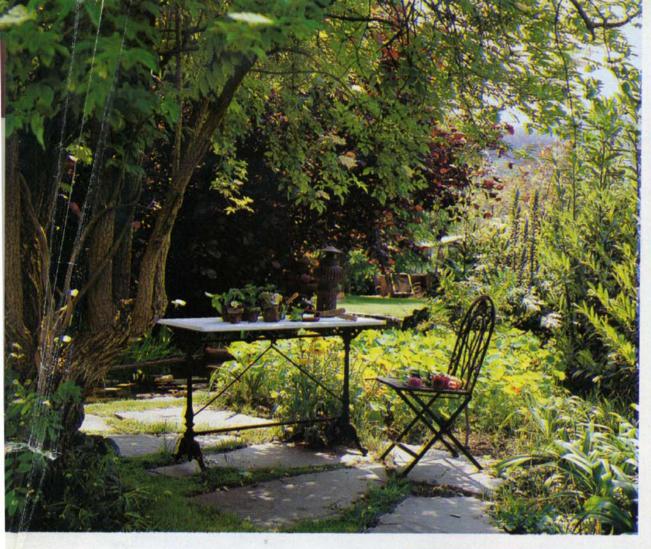
### ENTRADA

También conocida como antojana. El baúl de iroco lo trajo la propietaria de la India.

# ESTANQUE

Es obra de Jardinería La Xana. Rodea dos avellanos centenarios que se preservaron.





Félix del Campo y el estudio de decoración de Mamen de la Concha) se conocían. "Gijón es muy pequeño –cuenta Mamen– doscientas y pico mil personas, y muchas familias que nos conocemos de toda la vida... En este caso, la propietaria acudió a José Félix, quien nos contactó para llevar el seguimiento de la ejecución de la obra".

Sin embargo, el papel del estudio de Mamen no se limitó a controlar que todo fuera bien. "También replanteamos un poquito el proyecto inicial. Hicimos, por ejemplo, más grande la zona de entrada, que tenía un pasillo y un techo raso. Asimismo consideramos la posibilidad de separar el área del salón del resto de la vivienda: lo hicimos mediante una librería con módulo corredero, que hace las funciones de puerta". En el momento de realizar el encargo y durante las obras posteriores, la propietaria residía en Suiza, por lo que la gran mayoría de las consultas que surgieron durante la marcha, se hicieron mediante llamadas telefónicas y corre-



# RINCON DEL JARDÍN

Mesa con sobre de mármol y silla metálica, de Trastevere.

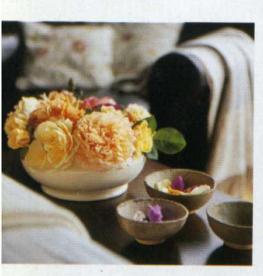
# ROSAS DEL NORTE

El jardín es un espacio que la propietaria ha cuidado mucho.

# FACHADA

La cubierta original se elevó unos metros. El banco es de herencia familiar.





BOLES Y FLORES
El cuenco, de Espacio
Cerámico, que se utiliza como
florero, procede de DCorner.

Butaca de piel y mesa de centro, de Trastevere.
Cortinas, de Maison de Vacances, en DCorner.





os electrónicos. "Esta casa había pertenecido a su padre -explica Mamen-, era la casa de los caballos, situada a las afueras de Gijón". Lógicamente, la propietaria la conocía muy bien y quiso, por ello, preservar su sabor e, incluso, respetó el nombre que siempre había tenido, "Casa de los Caballos".

De este modo se conservaba también el espíritu de su padre, una persona, cuenta Mamen de la Concha, con "muchísimo gusto y mucha sensibilidad". Prueba de ello son las puertas de la casa: todas de madera antigua, que el primer propietario había recuperado de derribos de otras casas. "Las aprovechamos todas. Todas son distintas. Algunas, al ser bajas, se tuvieron que rehacer o rehabilitar, pero el resultado, desde luego, ha valido la pena".

La vivienda antigua era una casa mariñana, una tradicional casa rural asturiana organizada en una planta rectangular dotada de una cubierta de teja cerámica a dos aguas y a una altura. El portal de estas construcciones de la ar-



# ZONA DE CHIMENEA

La campana de hierro pertenecía a la casa. Sofá de piel, de Trastevere.

DETALLES Entre los blocs, plato cuadrado de la colección Libélulas, de la firma Gien.

#### COMEDOR

Mesa London lacada y sillas Aspa recta, de Taller del Agua. Todo es de DCorner.





otra fima de decoración durante unos años en los que desmontamos todas las cocinas de carbón de Gijón", recuerda. Más tarde, Mamen tuvo una pequeña empresa constructora. Hoy, dirige un estudio de decoración con un " equipo buenísimo " que ha disfrutado mucho con este trabajo. Además, al estar ausente la propietaria, el encargo se convirtió en algo muy especial. "Vivimos mucho esta casa", explica, aunque puntualiza que la dueña sabía muy bien lo que quería hasta el punto de que, a la hora de diseñar la iluminación, les documentó sobre los muebles que tenía (muchos estaban en Suiza) y dónde le gustaría colocarlos.

El jardín también es un espacio de su creación. No sólo diseñó el invernadero, donde crecen con entusiasmo las plantas que cultiva, sino que fenía muy claro que había que conservar los árboles centenarios que allí existían. Así, se diseñó un estanque circular para proteger unos magníficos avellanos que hoy sombrean las tranquilas aguas.



# UN MODERNO DISTRIBUIDOR

Al final de la escalera, conduce al dormitorio.

# ESCRITORIO

Jarrón italiano y bloc de notas de piel, de Gombrén.

# DORMITORIO PRINCIPAL

Cama castellana y lencería, de El Ajuar de Paloma. Cortinas de tul de DCorner.

